

## STAFF

**DIRECTORA  
DE GESTIÓN CURRICULAR Y  
FORMACIÓN DOCENTE**

Marisa Díaz

**NIVEL PRIMARIO**  
Directora Silvia Storino

**COORDINACIÓN**  
Patricia Maddonni  
Paula Ghione

**PRIMARIA**  
Marcela Yahdjian  
Mirta Rapaport  
Paula Sánchez  
Fernando Antuña

**ÁREA CURRICULARES**  
Alejandra Lapegna

**ÁREA CAPACITACIÓN**  
Fernanda Benítez  
Carolina Costes

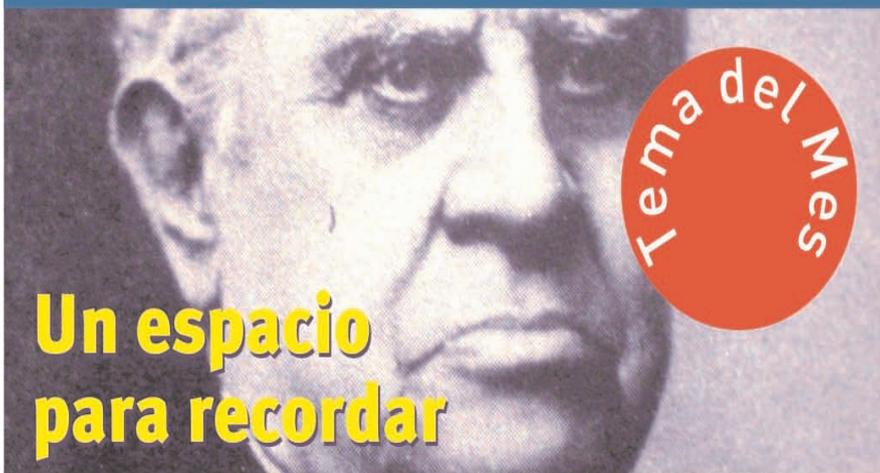
**ÁREA EDUCACIÓN  
Y MEMORIA**  
Celeste Adamoli

**ÁREA SOCIALES**  
Mabel Scaltritti

**ÁREA FORMACIÓN  
ÉTICA Y CIUDADANA**  
Daniel Bargman

# APORTES

## Para la Escuela Primaria



### Un espacio para recordar

#### Personajes:

##### OFELIA, MAESTRA TOBA

Enseñando a los chicos  
argentinos sus lenguas  
y sus culturas

#### Educación y memoria:

##### LAS PLAZAS COMO "LUGARES DE MEMORIA"

Los "lugares de memoria" son sitios, personajes, sucesos u objetos que tienen un alto valor simbólico para una comunidad, porque expresan una voluntad colectiva de conmemorar y recordar.

### Temas para el Debate

Debatir es una actividad social, una herramienta comunicacional que se produce a partir de un tema, un problema, un conflicto. Existen diferentes formas de organizar debates; en ocasiones se producen espontáneamente, lo cual suele derivarse de una instancia previa de discusión o intercambio entre partes.



Ministerio de  
Educación

Presidencia de la Nación

# Editorial

## QUERIDOS MAESTRAS Y MAESTROS:

Estamos inaugurando con estas páginas lo que esperamos sea próximamente una revista de circulación digital destinada a todos los que hacen de la enseñanza en las escuelas primarias su trabajo cotidiano.

“La primaria” tiene para cada uno de los ciudadanos de nuestro país un significado muy especial; es el espacio de encuentro entre chicos y grandes, el lugar que elegimos para desarrollar nuestra profesión, una esperanza para todos los padres que ven en la escuela la oportunidad de dar batalla a la desigualdad apostando a la educación de sus hijos.

La primaria son sus clases, sus recreos, los guardapolvos blancos, el bullicio de las aulas, las miradas pícaras de nuestros alumnos, la potencia de lo que puede ser. También las caras preocupadas de las mamás, los problemas de los chicos, la adversidad, la incertidumbre de lo que nos interroga y espera una respuesta que no acabamos de encontrar.

Estas páginas se construyeron desde una amalgama de pensamientos, debates, sugerencias y apuntes aún incipientes que crecerán como lo hacen nuestros sueños.

Porque creemos absolutamente necesario recuperar la enseñanza como tema de conversación, porque entendemos que en las palabras que tejemos con los otros se juegan muchas de las posibilidades de inventar otras formas de hacer escuela. Porque los sabemos, obstinadamente, maestros es que apostamos, también obstinadamente, a renovar la pregunta sobre cómo hacer de cada escuela, la mejor para nuestros chicos.

Este 11 de septiembre les deseamos a todas y todos nuestros maestros un muy feliz día y reafirmamos nuestro compromiso con este proyecto.

Cordialmente.

Dirección de Nivel Primario

Ministerio de Educación de la Nación.

# Un espacio para recordar

Un país no es una esencia a venerar, sino un conjunto de problemas a desentrañar

“El río sin orillas”, Juan José Saer<sup>1</sup>

El 11 de septiembre se conmemora en las escuelas EL DÍA DEL MAESTRO, para recordar a Domingo Faustino Sarmiento, uno de los hombres que más esfuerzos dedicó a la promoción de la educación en la Argentina.

Evocar a Sarmiento, así como a Belgrano, San Martín y otros hombres que se evocan en las efemérides patrias, plantea hoy a docentes, alumnos y ciudadanos en general, el desafío de salirse del modelo de consagración de una fecha o discurso, para generar instancias que estimulen la curiosidad, conmuevan las certidumbres y nos llenen de inquietud. Momentos en los que podamos

construir puentes con el pasado evocado, desde nuestras preocupaciones actuales, y a partir de las diversas interpretaciones y análisis que nos brinda una historiografía renovada.

## UN MOMENTO DE INTERROGACIONES Y BÚSQUEDAS

Como sabemos, Sarmiento fue un importante protagonista del largo período de luchas civiles que se extiende entre 1820 y 1880. Una figura sin duda muy controvertida que participó activamente en la construcción de la Argentina.

¿Cómo organizar una conmemoración que no caiga en repeticiones y estereotipos?

¿Cómo hacerlo de modo que podamos colaborar en la fascinante tarea de conocer sus ideas y acciones, enlazándolas con la sociedad y el tiempo que le tocó vivir, así como con los problemas del presente?

Con la intención de brindar algunas ideas que ayuden a resolver los desafíos anteriormente planteados, presentamos, en prin-

cipio, una breve reseña sobre *Sarmiento y su época*, y ofrecemos luego, *algunas sugerencias para el trabajo con los alumnos*.

## SARMIENTO Y SU ÉPOCA

La vida de Sarmiento (1811-1888) coincide prácticamente con el largo período en que tardó en formarse el Estado nacional argentino: período que se abre en 1810 con la Revolución de Mayo y se cierra en 1880 con la consolidación del poder estatal.

Desde 1810 y durante décadas, distintos grupos e individuos se enfrentaron para imponer sus proyectos e intereses en la construcción del país. Sarmiento fue uno de los protagonistas más destacados de tal proceso. Participó de las ideas de una generación, la del '37, que pretendió realizar una síntesis superadora de las ideas unitarias y federales; estuvo largos años exiliado aunque no ausente de las polémicas y luchas que enfrentaban a las provincias y regiones de la Confederación rosista; reflexionó, como otros integrantes de su generación, sobre los problemas políticos, económicos y sociales más importantes de su tiempo, hurgando causas y proponiendo soluciones.

<sup>1</sup> Saer, J.J., *El río sin orillas*, Emecé Editores/Seix Barral, Buenos Aires, 2006.





Retrato de Sarmiento esculpido en la Sierra de Marquesado, en San Juan.

Desde mediados del siglo XIX, formó parte del grupo que impulsó la construcción del Estado nacional y la consolidación de un capitalismo agrario, así como un cambio profundo en la población y la cultura del país.

Como Juan Bautista Alberdi, Sarmiento diseñó un proyecto de país. Para superar "el atraso material y cultural" de estas regiones, consideró que había que incorporar los avances tecnológicos del mundo industrial y alentar la inmigración europea. Consideraba que la población nativa (gauchos e indígenas) era "bárbara" e incapaz de integrarse a la "civilización", representada por Inglaterra, Francia y sobre todo por los Estados Unidos. Firme en sus convicciones, desde sus escritos o la función pública, alentó la llegada de capitales y trabajadores extranjeros y no titubeó en usar la violencia del Estado contra los caudillos y otros

sectores, disconformes con la centralización del poder.

Sarmiento dedicó su vida a "modernizar el país" sobre bases capitalistas, pero advirtió y discutió con estancieros e intelectuales de su clase sobre los problemas que traería para el futuro de la Argentina la especialización ganadera y el latifundio. Promovió la distribución de la tierra entre los inmigrantes, con el objetivo de que el campo se poblase, los colonos extranjeros se arraigaran y se interesaran consecuentemente por el ejercicio de la ciudadanía.

Discutió con Juan Bautista Alberdi sobre estos temas y se preocupó por el desinterés hacia la vida pública que mostraban los miles de inmigrantes que, desde 1850-60, se instalaban en la región pampeana. Sarmiento soñaba con un país de ciudadanos y se horrorizaba por los resultados

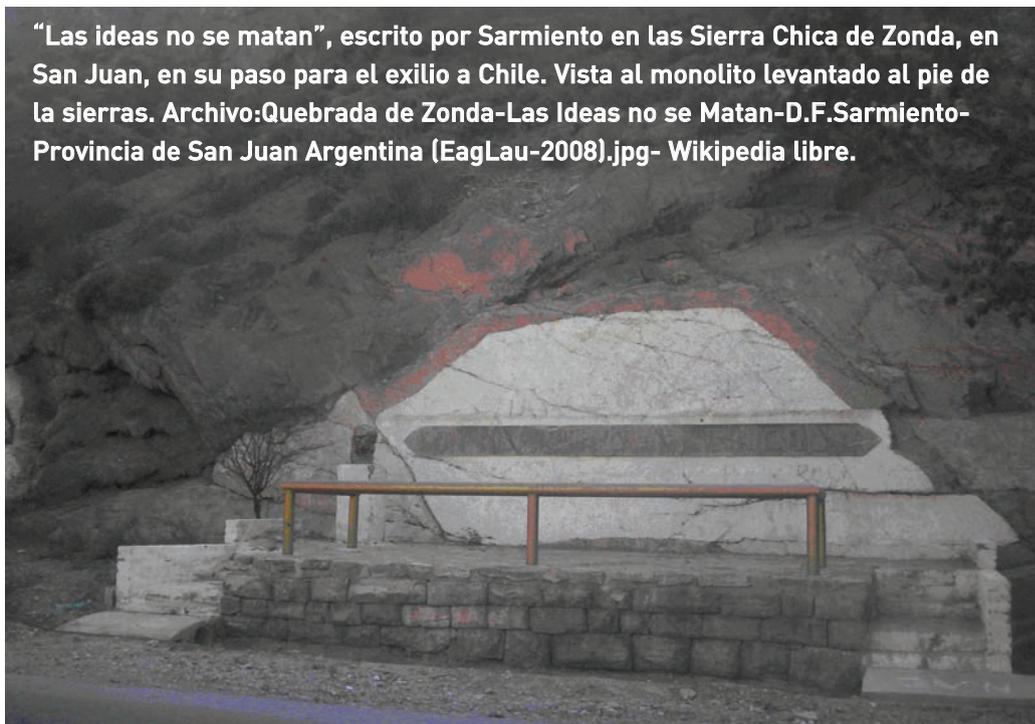
que tenía a la vista: inmigrantes trabajadores y tesoreros, pero desinteresados por los asuntos comunes. Habitantes más que ciudadanos, un problema que aún sigue presente en la sociedad argentina, ciertamente agudizado por procesos más recientes.

Limitada a unos pocos y bajo la influencia de la Iglesia, Sarmiento quiso que la educación fuera pública; es decir que el Estado se ocupara de abrirla a todos brindando las oportunidades que, muchas veces, las familias con escasos recursos económicos, no podían ofrecer. Quiso además que la educación fuera práctica y que alentara el conocimiento de las ciencias y la tecnología. Aunque aceptaba la especialización agropecuaria de la Argentina en la División Internacional del Trabajo propuesta por Inglaterra, observaba con agudeza que si en el país no se alentaba la formación técnica y científica, el abismo que se abriría entre los países productores de alimentos y los industriales, sería difícil e imposible de remontar.

Como es de fácil deducción, todos estos temas tienen particular vigencia en el presente: hoy como ayer, la Argentina enfrenta el desafío de definirse como un país agroexportador o de profundizar la diversificación económica; hoy como ayer, la participación ciudadana sigue siendo fundamental para mejorar la vida pública y renovar la clase política.

Por Mabel Scaltritti

**"Las ideas no se matan", escrito por Sarmiento en las Sierra Chica de Zonda, en San Juan, en su paso para el exilio a Chile. Vista al monolito levantado al pie de la sierras. Archivo:Quebrada de Zonda-Las Ideas no se Matan-D.F.Sarmiento-Provincia de San Juan Argentina (EagLau-2008).jpg- Wikipedia libre.**



# Actividades

*Sarmiento fue un hombre apasionado que, a más de 120 años de su muerte, sigue despertando fervorosas controversias.*

*“Gran maestro” “Promotor de la educación pública, el progreso y la civilización”, así lo identifican muchos con aires aprobatorios. Otros le enrostran sus ideas racistas, así como una gran responsabilidad en la masacre de gauchos e indígenas.*

*Estas posiciones binarias y excluyentes son reflejadas también por la historiografía: mientras la corriente liberal coloca a Sarmiento en la galería de héroes que, de Mayo a Caseros, construyeron la nacionalidad, la corriente revisionista lo baja de ese pedestal. Considera que forma parte de una elite europeísta, responsable de la muerte de caudillos e indígenas, así como de la entrega de la soberanía del país a la potencia dominante del siglo XIX, Inglaterra.*

- Con los alumnos del **segundo ciclo** se podrá organizar un debate historiográfico. Para ello ustedes podrán brindarles producciones que den cuenta de lo multifacético de este personaje.

- Con los alumnos del **primer ciclo** se podrá organizar un trabajo sobre una breve historia de la escuela, en la z a d a con la del barrio o pueblo en la que está emplazada; o un t r a b a j o sobre los cambios en el edificio escolar, en

los usos del espacio, en los muebles y útiles escolares, en los atuendos y juegos de los chicos. O bien una inda- gación que permita comparar tres momentos:

- el de las Escuelas de la Patria donde Sarmiento aprendió las primeras letras,
- el de las escuelas primarias que fundó cuando llegó a la Presidencia de la Nación,
- y la escuela de nuestros alumnos.<sup>2</sup>



<sup>2</sup> Esta propuesta está desarrollada en el Cuaderno para el Aula 1- Ciencias Sociales- Ministerio de Educación de la Nación

## Enseñando a los chicos argentinos sus lenguas y sus culturas

# Ofelia, maestra toba

### “LEER ERA UN SUEÑO PARA MÍ”

“Nací en Pampa del Indio, provincia del Chaco. Mis padres hablan *qom*, su forma de ser es *qom*, su forma de comer es *qom*, la cultura es *qom*.”

A cambio de la cura de un mal que me aquejaba de niña, los espíritus le dijeron a mi abuelo que me pusieran el nombre *Neraqpe*, que hace referencia a la escritura, la lectura y el papel. Ése es mi nombre ritual, porque el Registro Civil no reconocía los nombres originarios de las naciones indígenas. Ahí nace quien soy yo ahora: una lectora.

A los siete años ingresé a la escuela con una alegría tremenda. Mi mamá y mi papá me prepararon para el primer día de clases con un guardapolvo de cintura con tablitas y las trenzas con cintas de seda. Mi papá me compró los útiles, que no eran muchos: cuadernitos de ocho hojas, un lapicito, una gomita de borrar y un portafolio grande. Los primeros días no sabía castellano.

Aprendí el castellano gracias a la educación que mi primera maestra me brindó: me enseñó a dibujar el rasgo de las primeras letras, las palabras generadoras...



Pero en la escuela no podíamos hablar nuestro idioma. Nos castigaban, nos ponían en penitencia, no nos dejaban salir al recreo o ir al baño.

A pesar de ello, tuve la posibilidad de aprender allí otras costumbres, otras cosas.... Leer era sueño para mí.

En la década de 1970, cuando yo estaba terminando la primaria, las autoridades comenzaron a preguntar para quién trabajaban la tierra los indígenas. Como no poseíamos el título de propiedad, vendieron las tierras de mi madre. Recuerdo que ella decía: “Entraron y nosotros adentro”. Ahí empezó mi defensa de nuestros derechos, defendiendo a mi madre, porque ella no hablaba muy bien castellano, hablaba solamente el toba.

### “OPTÉ POR REIVINDICAR MI IDIOMA”

Comencé con los estudios terciarios, y estudié Didáctica de la Lengua. Hablé con los profesores de Lengua y Literatura, y uno de ellos me dijo: “*Tratemos de escribir tu idioma*”. Yo le respondí: “*Hasta este momento no he visto ninguna letra. Lo único que conozco son los sonidos, los códigos fonéticos. No tenemos escritura del idioma nuestro*”. ¡Qué desafío! Le dí para adelante con eso, con el idioma toba.

Comenzamos a juntarnos con chicas jóvenes. Les dije: “Nos vamos a reunir a escribir el idioma”. Debíamos escribirlo para rescatarlo.

Tomábamos palabritas cortas y armábamos un pequeño abecedario toba en castellano. En realidad, lo llamamos “acecedario”, porque nosotros no tenemos la letra “b”.

## “HOY SOY MAESTRA DE LA LENGUA Y LA CULTURA TOBA EN ROSARIO”

Trabajo transmitiendo la cultura y la lecto-escritura de la lengua. Lo que lamentamos mucho los indígenas es que los maestros no indígenas no estén capacitados para recibir una cultura diferente. Los niños sufren como yo sufrí, los que nacieron aquí en Rosario hablan castellano y *qomla'aqtac*, pero los que recién llegan hablan puro toba.

Con mis sobrinas hablo en toba; ellas hilan en toba el pensamiento. Esto es un desafío para presentar a las autoridades. En Paraguay, por ejemplo, se habla guaraní en todos los lugares ¿Por qué no lo podemos hacer nosotros también?

Por Daniel Bargman

*La historia de nuestra educación es la del esfuerzo de construcción de una nacionalidad, bajo la consigna de la idea que dio en llamarse “el crisol de razas”. Así se argentinizaron hijos de criollos, de indígenas y de inmigrantes - con un mismo guardapolvo blanco .*

*En este diseño homogéneo no había lugar para las diversidades: las historias, tradiciones, culturas, idiomas, creencias de los distintos contingentes nativos y extranjeros no formaban parte de los contenidos que oficialmente se creía merecían transmitirse a las nuevas generaciones.*

*Sin embargo, distintos grupos a lo largo y a lo ancho de la Argentina bregan, con empeño y por encima de las dificultades, por brindar ámbitos para la transmisión de sus lenguas y sus culturas a las nuevas generaciones – teniendo presente que con cada idioma que desaparece se pierde una tradición histórica y una visión del mundo – es decir, una porción de la humanidad.*

*La celebración del Día del Maestro es una ocasión para destacar en este espacio el trabajo y esfuerzo de una educadora entre tantas otras, por dar vida y sustancia a la diversidad cultural que enriquece a nuestro país.<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> La Ley Federal de Educación N° 24.195/93 expresa las características de las políticas educativas que involucran a toda la población del territorio de la Nación (art. 1°, 3° y 8°), explicitando que las mismas son de responsabilidad del Estado Nacional (art. 2°) quien promoverá programas de rescate y fortalecimiento de las lenguas y culturas indígenas en coordinación con las jurisdicciones correspondientes (artículo 2° y 34°)

# Actividades

## Para el 2do ciclo

A partir de 4° grado, se señala la importancia del reconocimiento de la preexistencia de los pueblos originarios, de sus expresiones culturales y de sus cosmovisiones y sistemas valorativos, generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de sus derechos. Asimismo, abordar el reconocimiento y la sensibilización ante diferentes formas de prejuicio, maltrato y/o discriminación en situaciones reales, distinguiendo la dimensión socio-histórica de los diferentes casos mediante la indagación y el establecimiento de relaciones a partir de producciones escritas u orales y su socialización, así como las formas de resistencia de grupos subordinados, en particular de los pobres, los inmigrantes y otros sectores excluidos.

## Propuesta 1

### Para el 2do ciclo

Esta actividad se propone favorecer el reconocimiento de la existencia de identidades culturales diferentes, valorizándolas como las respuestas creativas que cada grupo y comunidad construye a través de su historia frente a los desafíos que enfrentan sus integrantes. Se pretende que los alumnos se reconozcan a sí mismos y a los demás como el producto de influencias culturales distintas pero, al mismo tiempo, como sujetos con idéntica dignidad y derechos.

a- Se propondrá a los estudiantes leer la historia de Ofelia cuando niña, adaptada a partir de su autobiografía transcrita por Geraldine Camjalli en: Mujeres dirigentes indígenas. Relatos e historias de vida. Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación, 2007

b- Luego de relatar o leer la historia que los alumnos completen individualmente las siguientes frases:

- Mi vida se parece a la de Ofelia en.....
- Mi vida se diferencia de la de Ofelia en.....
- De su vida me gusta..... y quisiera conocer más sobre.....
- De su vida no me gusta.....
- La manera en que Ofelia vivía me parece.....

c- A continuación, propóngales que en pequeños grupos discutan e intercambien sobre todo aquello que escribieron

d) Luego, tendrán que exponer las conclusiones que haya alcanzado cada grupo y a partir de los resultados usted deberá promover un debate.

e) El próximo paso consistirá en comentar cuáles son los conocimientos que el grupo posee sobre la vida y las costumbres de los tobas y el docente podrá además,

2 La Ley Federal de Educación N° 24.195/93 expresa las características de las políticas educativas que involucran a toda la población del territorio dependientes (artículo 2° y 34°)

sumar información:

## Conociendo a los tobas

Originariamente, el pueblo toba o qom que habita en el Chaco basaba su modo de vida en la caza, la pesca, la recolección y la agricultura.

El término "toba" significa en guaraní "frentón", porque antiguamente se rapaban el pelo y parecían tener una frente grande razón por la cual ellos prefieren llamarse en su propia lengua "qom" que significa "hombre" o "pueblo".

La pérdida de sus territorios a manos de los propietarios de obrajes, algodonales e ingenios trajo aparejado el ingreso masivo de los tobas a esas estructuras económicas como trabajadores en condiciones de explotación. En la actualidad, las migraciones llevaron a la formación de barrios tobas en las ciudades de Rosario, La Plata y en el Gran Buenos Aires.

En sus asentamientos, la infraestructura sanitaria es prácticamente nula, registrando una alta tasa de tuberculosis y enfermedades gastrointestinales. En cuanto a la educación escolar, el porcentaje de ausentismo y deserción es elevado.

f) Solicitar a los alumnos que imaginen (o que recuerden, si tuvieron la oportunidad de vivirla) alguna situación de encuentro con un chico cuyas costumbres provienen de otra cultura, por ejemplo:

- un vecino nuevo que llega al barrio
- un compañero que se incorpora al grado
- alguien que conocen durante un viaje

Los chicos podrán elegir alguna de

estas situaciones o describir el momento del encuentro a partir de algunas preguntas que usted podrá formular: ¿qué sintieron?, ¿de qué hablaron?, ¿qué pensaban mientras tenían ese primer acercamiento? Después, podrá proponerles que se imaginen cómo sería la historia si fuese contada por el otro chico y que, a continuación la escriban.

Cuando concluyan ambos tipos de relatos, quienes lo deseen podrán compartirlos con los otros compañeros. Una vez leídas las historias, usted podrá volver a realizar otro conjunto de preguntas para intercambiar experiencias e información: ¿qué les llama más la atención de las historias escritas por ustedes?, ¿qué pueden observar comparándolas con las del otro compañero ?

## Para el 1er Ciclo

- Leerles la historia de la maestra Toba
- Mostrarle en un mapa donde vivió y vive Ofelia y su gente toba en Chaco y en Rosario para que los chicos ubiquen los lugares
- Presentarles ilustraciones sobre la fauna, la flora y los paisajes chaqueños
- Imaginar como sería un encuentro con un niño o niña Toba como fue Ofelia: qué le contarías , que te gustaría que te cuente, que juegos le enseñarías?

# Las plazas como “lugares de memoria”

## ¿Qué son los “lugares de memoria”?

Los “lugares de memoria” son sitios, personajes, sucesos u objetos que tienen un alto valor simbólico para una comunidad, porque expresan una voluntad colectiva de conmemorar y recordar. El 25 de mayo de 1810, el guardapolvo blanco, la Casa de Tucumán, son ejemplos del peso simbólico que estos elementos tienen en la cultura, reforzado debido a este presente vivido como incierto y carente de expectativas. Fue el historiador francés Pierre Nora quien acuñó el concepto de “lugares de memoria”, y planteó además que frente a una sensación de “aceleración de la historia”, una crisis de mode-

los de estado y de las relaciones sociales, el pasado pasó a ser un terreno propicio para encontrar elementos de cohesión e identificación.

La preocupación por la memoria responde a preguntas centrales para la cultura de una comunidad. ¿Dónde se “guarda” la memoria de un país? ¿Dónde se materializa? ¿En qué individuos, situaciones, lugares, se concentra? Durante muchos años, los rituales escolares y las efemérides alimentaron las formas en las que generaciones de argentinos se imaginaron a sí mismos. Al mismo tiempo otros actores (movimientos sociales, partidos, grupos culturales) recuerdan y toman como parte de su identidad otros hitos además de los oficiales.

Catástrofes colectivas recientes ganaron un peso en el calendario escolar

que las colocan junto al relato

canónico sobre el pasado.

Hay marcas del dolor y de la alegría

que también se recuerdan. Los lugares de memoria

no son

estáticos, ni eternos: cambian sus sentidos, las historias que convocan, la visibilidad que tienen.

Los “lugares de memoria” son, entonces, sitios (edificios, plazas, ciudades, regiones), fechas (conmemoraciones, revoluciones, golpes), objetos (libros, filmes, una prenda de moda), y las personas públicas, que ofrecen claves simbólicas para pensarnos como un “nosotros”.

En este sentido, los sitios pueden ser diversos. Puede tratarse de una casa, una escuela, una plaza, un páramo donde aún asoman restos de la batalla. Lo que los vuelve “lugares de memoria” es la historia que concentran para diversos actores sociales. Su construcción como un sitio de memoria puede deberse a una iniciativa estatal pero, en ocasiones, es la voluntad de los movimientos sociales lo que los torna significativos. Al mismo tiempo, no tienen el mismo sentido para todos. Un mismo espacio puede convocar memorias contrapuestas.

¿Por qué las plazas como lugares de memoria?

## ¿Por qué las plazas como lugares de memoria?

En esta oportunidad elegimos proponerles trabajar con las plazas como



“lugares de memoria” porque creemos que son sitios que condensan historias significativas para cada una de las localidades de nuestro país. Nos referimos a aquellas plazas centrales alrededor de las cuales se organiza la vida en comunidad. Para esto les proponemos partir de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la plaza principal de su localidad? Y ¿Por qué es la más importante? ¿Cuándo fue construida? ¿Dónde está ubicada? ¿Qué edificios (Intendencia, Cabildo, Escuela, Banco, Iglesia) tiene a su alrededor? ¿Qué importancia/ relevancia tiene esto? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de otras plazas? ¿Qué ocurre/ ocurrió específicamente en “la Plaza” de su localidad?



Plaza San Martín, Pcia. Mendoza

Es importante señalar que si bien las plazas han sido escenarios de distintos acontecimientos a lo largo de la historia, lo que las convierte en “lugares de memoria” es el sentido que la memoria colectiva les otorga, y que además este puede cambiar con el paso del tiempo.

En esta dirección, podríamos proponerle a nuestros alumnos que averigüen si en la plaza de su localidad se han producido fiestas, manifestaciones, protestas, reclamos, conmemoraciones etc. ¿Con qué objetivos? ¿Qué actores participaron? ¿Funciona o puede ser pensada como “lugar de memoria”? ¿Por qué? ¿Quién/ quiénes determinan cuál es o puede ser considerado un “lugar de memoria” y cuál/es no?

## La Plaza de Mayo como “lugar de memoria”

Como ustedes saben, puede decirse que la Plaza de Mayo, ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se transformó en caja de resonancia de la historia y la política nacional. Basta ver los sucesos que enumeramos en el recuadro para imaginar por qué, a partir de esa circunstancia, se convirtió en un “lugar de memoria”. Desde esta pluralidad de sucesos y significados que de ellos se desprenden es que podría pen-

sarse en “las Plazas de Mayo” como diferentes escenarios y capas de sentido que -según el momento y los actores históricos- se superponen, se rechazan, coexisten o entran en tensión en cada ejercicio de memoria.

**“El pueblo quiere saber de qué se trata”; “el pueblo unido, jamás será vencido”; “si este no es el pueblo, el pueblo ¿dónde está?; “se va a acabar, se va a acabar/ la dictadura militar”; “Madres de la Plaza, el pueblo las abraza”; “que se vayan todos, que no quede ni uno solo”** son algunas de las frases y cánticos que reflejan y sintetizan dis-

tintos momentos en la historia de la Plaza de Mayo, como vidriera de la historia de los argentinos, cargados de dramatismo y consignas contrapuestas pero con la característica común de ser una historia que atraviesa la vida de las personas.

Para avanzar en el trabajo reflexivo se les puede sugerir a los alumnos que pregunten en sus casas cómo se recuerdan o qué conocen de alguno

Desde el ya casi mítico 25 de Mayo de 1810 hasta la revuelta de diciembre de 2001; como lugar de conmemoración patriótica, de convocatoria desde el poder o como espacio de protesta y revuelta social; llena o vacía, bombardeada o vallada, ocupada o ‘desalojada’, con el pueblo o la gente queriendo saber de qué se trata o exigiendo que se vayan todos, “la Plaza” ocupa un lugar central en la vida política de nuestro país. Gran parte de los hechos históricos más relevantes de la historia nacional quedaron asociados en el imaginario social a la Plaza de Mayo: las celebraciones patrias (25 de mayo de 1810), el peronismo (17 de octubre de 1945), el bombardeo sobre la Plaza (16 de Junio de 1955), las Madres de Plaza de Mayo (su primer ronda fue el 30 de abril de 1977), la marcha de la CGT y la feroz represión de la dictadura (30 de marzo de 1982), Galtieri y la euforia popular por la recuperación de las islas Malvinas (2 de abril de 1982), la vuelta a la democracia (10 de diciembre de 1983), el alzamiento carapintada y “la casa está en orden” de Raúl Alfonsín (19 de abril de 1987), la revuelta del 2001 que culminó con la renuncia de Fernando de la Rúa y la caída de la Alianza (19 y 20 de diciembre de 2001). Todos hechos históricos que, producidos en el centro de la ciudad capital, tuvieron resonancia nacional, lo que también dice mucho de la forma en la que se construye la historia del país.

de los hechos históricos mencionados en el texto. ¿Cómo se vivieron en tu localidad? (con interés, indiferencia, participando, informándose etc.). Alguno de estos hechos ¿son recordados en tu localidad / vecindad? ¿Cuáles? ¿De qué forma? ¿Por quiénes?

Por Celeste Adamoli

# Actividades

## Propuesta 1

Para trabajar las plazas como "lugares de memoria" les sugerimos que a partir de las preguntas planteadas en el texto les propongan a los alumnos que:

- Elaboren un cuestionario para investigar qué sucedió en la plaza de su localidad.
- Entrevisten a sus familiares y vecinos.
- Elaboren una cronología con los acontecimientos que aparecen mencionados en las respuestas.
- Comparen grupalmente las respuestas ¿hay coincidencias? ¿A qué las atribuyen? ¿Qué tipo de acontecimientos son recordados? ¿Se los recuerda del mismo modo?
- Para cerrar la actividad elaboren un texto en el que expresen la importancia de esa plaza para su localidad.



mos que a partir de las frases y cánticos que mencionamos en el texto les propongan a los alumnos un trabajo de reflexión que a partir de las siguientes preguntas:

- Aquellos que se movilizaron hasta la Plaza de Mayo y entonaron estos cánticos ¿fueron siempre "los mismos?" ¿Por qué? ¿De qué forma lo hicieron / lo hacen? ¿Qué quisieron lograr en cada caso? ¿Con qué otras manifestaciones en el espacio público o en otras plazas pueden relacionarse? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?

## Propuesta 2

Para trabajar con la Plaza de Mayo como "lugar de memoria" les sugerimos

Para trabajar de lo local a lo nacional sugerimos que:

- Comparen la cronología elaborada por los alumnos con la que presentamos en el recuadro sobre acontecimientos que tuvieron como escenario la Plaza de Mayo: ¿Hay coincidencias? ¿A qué las atribuyen?



Debatir es una actividad social, una herramienta comunicacional que se produce a partir de un tema, un problema, un conflicto. Existen diferentes formas de organizar debates; en ocasiones se producen espontáneamente, lo cual suele derivarse de una instancia previa de discusión o intercambio entre partes.

Pero en esta oportunidad nos referimos a aquellos debates que requieren cierta planificación, anticipación. En nuestra historia más reciente podemos recordar grandes debates públicos, como el que se llevó a cabo en el año 1985 a partir de un conflicto con Chile por el Canal de Beagle, o el ocurrido en el marco del congreso pedagógico, y ni hablar de los debates mediáticos que se llevan adelante en cada nueva situación electoral.

En todos estos casos, la conformación de un debate se da a través de la figura de moderadores, los protagonistas de las diferentes posiciones y un público que acompaña y participa. Se trata de exponer argumentos y desarrollar ideas, conceptos. La condición de esta estrategia de interacción es remarcar los distintos puntos de vista que guardan dos o más posiciones antagónicas en torno a un tema, un problema o una situación conflictiva. Desde la estructura del lenguaje nos referimos a un texto argumentativo en el que se entrelazan las hipótesis, argumentos que sostienen la tesis en conflicto.

El debate suele convertirse en una estrategia pedagógica que nos permite problematizar algún tema o situación. Resulta ser una ocasión para investigar y conocer en profundidad un tema, y construir argumentos sobre la postura tomada por cada uno, basado en la información consultada.

En la escuela, organizar un debate es



recomendable porque:

- permite abrir preguntas y generar interrogantes sobre temas que a veces son poco señalados dentro de las áreas curriculares o también pueden significar una nueva forma de abordar contenidos que por la relevancia social no deberían restringirse solamente a la enseñanza de un área curricular.
- ante todo es una estrategia que motiva la indagación y búsqueda en diversas fuentes: bibliográficas u orales, para ampliar las diversas miradas acerca de un tema.
- en especial se convierte en un espacio de participación ciudadana en donde la escucha de cada uno posibilita construir ideas conjuntas o generar nuevas problematizaciones.
- ayuda a los alumnos a construir argumentos lógicos a favor y en contra de cuestiones concretas y a descubrir que muchos temas tienen dos o más aristas y que existen matices y grados de complejidad difíciles de abordar.

Les ofrecemos, por tanto, algunas propuestas para que puedan organizar un debate con los niños y niñas. Elegimos dos for-

mas de acercarnos a un debate. En un caso partimos de una situación cotidiana: un dilema ético con distintas posibilidades de resolución. La segunda propuesta se aboca a problematizar acerca de las actividades asignadas de manera estereotipada a hombres y a mujeres.

Para organizar esta segunda propuesta tengan en cuenta que será necesario

otorgarle a los niños y niñas un tiempo suficiente de búsqueda, lectura y análisis del tema, para que lleguen al momento del debate preparados. También requieren un tiempo las tareas de sistematización de la información (para integrar las distintas ideas que van surgiendo) y la investigación por grupos para construir argumentos.

Si se quiere hacer un debate juntando grados de un mismo ciclo será conveniente dar más tiempo de preparación. Esta es una excelente ocasión para invitar a las familias o a otros grados a participar como espectadores del debate.

En ambos casos será necesario explicitar tiempos y normas que pauten la realización de un debate. Elegir a los moderadores y darles a ellos también ciertas pautas de participación.

### DATOS PARA CURIOSOS

El debate es una actividad esencial en las sociedades democráticas. Hace más de 2000 años, en las democracias de la antigua Grecia, los ciudadanos se reunían en asambleas públicas y su voto determinaba los pasos a seguir y la política que iba a llevar adelante el Estado. El voto siempre estaba precedido del debate y los líderes argumentaban sobre lo que consideraban justo.

# Actividades

## Propuesta 1

Se organizará el debate sobre la base de una situación:

*Gustavo y Brenda son alumnos de cuarto grado "A". Hoy en la segunda hora tuvieron clase de música. Este año, los chicos empezaron a practicar con un instrumento; por eso Brenda llevó a la escuela su flauta y estuvo tocándola esa hora, siguió durante el recreo y también más tarde. Gustavo le dijo que la terminara, que le molestaba lo mal que tocaba. Ella no le prestó atención. En el segundo recreo, Gustavo le sacó la flauta sin que lo notara y la escondió. Un rato después, Brenda le dijo a la maestra que su flauta no estaba. La maestra preguntó a todos si alguien sabía dónde estaba y nadie respondió.*

*La directora también habló con los chicos del grado, preocupada porque una flauta "no desaparece sola"; otra vez, nadie respondió. Hubo que esperar a que fuera la hora de irse (después de que la maestra y la directora insistieron varias veces) para que Gustavo contara lo sucedido: "yo escondí la flauta porque Brenda se la pasó molestándome y no me daba bolilla cuando le pedía que la termine. Yo hice lo que tenía que hacer, le dije y ella como si nada."...*

*¿Qué piensan de lo que dice Gustavo? ¿Y de Brenda? ¿Con quién están de acuerdo? ¿Por qué? ¿Qué harían ustedes en el lugar de ellos? ¿Vivieron alguna situación parecida? ¿Qué pasó? ¿Cómo la resolvieron?*

### PARA SABER...

Cuando nos enfrentamos con problemas éticos siempre hay otras personas involucradas y las decisiones que adoptemos las afectarán de manera positiva o negativa. En este tipo de problemas entran en conflicto diferentes valores. Somos nosotros quienes debemos decidir y hacernos responsables de nuestra decisión. Al participar en este tipo de discusiones sobre algunos temas controversiales, se ponen en juego diferentes puntos de vista y se da una oportunidad para que todos los chicos y las chicas puedan hacer uso de la palabra, puedan hacerse oír; aprendan a construir argumentos y a tomar posición; así pueden avanzar en sus conocimientos sobre la reflexión ética, la comprensión y la producción oral.

## Propuesta 2

Partir de una situación donde se les proponga a los chicos un tiempo para indagar sobre la relación: "trabajo, profesión y género"

Un grupo de chicas conversa sobre los trabajos y profesiones que les gustaría realizar en un futuro. Dos quieren ser médicas, otra enfermera, una maestra, y una cuarta chica expresa que le encantaría manejar un colectivo, como su papá, quiere ser colectivera

A partir de esta intervención se plantea una discusión sobre, los trabajos y profesiones más frecuentes que realizan mujeres y varones

Para aportar más al debate se pueden incluir algunas frases de sentido común como las siguientes:

*"Los varones son más rápidos para las matemáticas y las chicas para las letras"*

*" Los varones se desenvuelven mejor con la tecnología que las mujeres "*

*"el baile clásico no es cosa de varones"*

### PARA SABER...

C"La investigación antropológica ha demostrado que las tareas asignadas a mujeres y varones en las distintas sociedades ha variado en el espacio y el tiempo. Según los diferentes documentos encontrados (grabados, pinturas, manuscritos, etc.) las mujeres han realizado trabajos muy variados en distintas épocas y lugares: desde aquellos que requieren de una fuerza y resistencia física hasta los que precisan una especial habilidad y destreza manual. Así se han encontrado mujeres trabajando en las minas, construyendo diques... Y son esas diferencias las que nos permiten afirmar que la división sexual del trabajo es netamente social y no, como se ha afirmado durante mucho tiempo, natural." (Morgade, G "Aprender a ser mujer, aprender a ser varón"-Ediciones Novedades Educativas, 2001.

# Recorridos culturales para compartir en la escuela

## Algo para escuchar

La música tiene un espacio preponderante en el desarrollo de toda persona. De más está decir la importancia de la estimulación musical desde la edad temprana.

Los sonidos favorecen a aumentar la capacidad sensorial, auditiva; mejoran la expresión oral, corporal y la gestualidad. Estimulan la Inteligencia emocional, la memoria y concentración, entre otros beneficios.

Por esto es importante la utilización de la música en cualquier ámbito de la escuela: en una clase de educación física, en un taller, en una clase.

Recomendamos el disco "Piojos y Piojitos 2", que salió a la venta para el Día del Niño en el 2003 y fue producido por Página 12, el Taller Experimental de Música para Chicos a cargo de la cantante y maestra de música Mariana Cincunegui, la Escuela Aeauqlis y el Jardín de la Esquina, porque hace un recorrido por los diferentes ritmos latinoamericanos y, en especial, rioplatenses.



Es una propuesta de integración musical, hay un tema de origen brasileño, uno cubano, otro colombiano, uno uruguayo y, hasta, uno senegalés, donde se aprecia la rítmica de los tambores y sonidos de la selva.

En el tema como "La Sopa" los chicos utilizaron cucharas y cacerolas para acompañar la melodía. La letra cuenta, humorísticamente, los posibles ingredientes del clásico alimento de los bebés.

Liliana Herrero, una folklorista muy reconocida tiene una bella participación en la baguala "Qué será?", donde los chicos de cuarto grado cuentan lo que es para ellos el "Ser argentino": donde enumeran desde el dulce de leche, Maradona hasta los piqueteros.

La placa se completa con una sección e karaoke y un interactivo donde se ve el "detrás de escena" de los momentos de la grabación.

Es un disco que nos transporta a imágenes coloridas, lejos de mensajes fáciles. Es la búsqueda de la perfección entre la poesía y lo sonoro.

## De la pantalla grande

### Pasen y vean...

El cine nos introduce en un mundo apasionante, abriéndonos las puertas a un recorrido que nos lleva por sensaciones maravillosas a través de las imágenes....

Por eso, por medio de las películas podemos compartir excelentes momentos junto a los chicos en la escuela.

### ¿Y...qué podemos mirar con los más chiquitos ?

La película **Bichos** es ideal.

Creemos que sugiere contenidos que permiten un planteamiento interdisciplinar muy interesante, dando lugar a un trabajo de reflexión individual y grupal, generando espectadores críticos y comprometidos.

Muy motivadora, divertida, nos embute en el eje de la Educación en valores. Con ella podemos trabajar temas como "La confianza en uno mismo y en los otros". "El trabajo en grupo". "El respeto

por la diferencias y la tolerancia". "La solidaridad y la dignidad".

**¡A disfrutarla, vale la pena!**

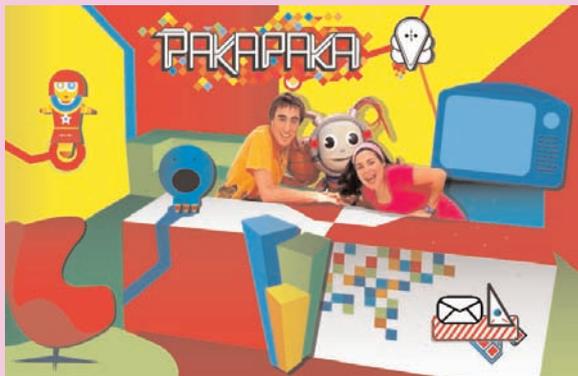
### Sinopsis

Bichos es el relato de lo que una vez ocurrió en una pacífica colonia de hormigas. Lejos de vivir en paz, estos diminutos seres son asediados constantemente por un grupo de inadaptados, en este caso, los saltamontes. La pandilla de Hooper, el saltamontes con un ojo de vidrio, pasa sus días molestando a la colonia de hormigas y todos los años acude en busca de una ofrenda de alimentos. Los saltamontes están caracterizados como vagos y son temidos por las hormigas que creen que tienen que trabajar para ellos. Las hormigas trabajan día y noche recolectando alimentos y los saltamontes se comen la comida. Sin embargo, todo cambia cuando una de las hormigas, Flik, por un pequeño incidente echa a perder toda la ofrenda. El es un antihéroe con el que se puede identificar todo espectador: no es perfecto, mete la pata con facilidad; pero a la vez es voluntarioso y tiene un deseo sincero de ayudar a los demás.



## Algo bueno de la pantalla chica

### TV: "Escondite, juego de niños"



Dentro de la programación de Canal Encuentro, el ciclo Paka Paka nos sumerge en un espacio donde los chicos son los espectadores a la vez que protagonistas: viajes en globo por el mundo nos permiten conocer diferentes culturas y costumbres; bibliotecas donde los libros nos hablan, nos cuentan, nos preguntan y nos responden, cuentos animados y actores animando cuentos. Chicos y chicas toman la palabra, el micrófono, se transforman en periodistas descubriendo e informándonos acerca de paisajes y costumbres de nuestro país. Un divertido recorrido por el laboratorio nos acerca a los misterios de la ciencia. A su vez, la página web del programa propone actividades y juegos interactivos para trabajar en el aula. La cita es de lunes a viernes a las 12 hs y a las 18hs, por Canal Encuentro.

## Una gran ocasión para... ¡Leer!

*"Para las niñas y los niños que no tienen coronita, porque las coronitas aprietan la cabeza y las ideas salen finitas y chatas: ¡aburridas!"*

A partir del libro "Florinda no tiene coronita", podemos trabajar con los chicos desde los 7 años sobre múltiples temas. El relato nos cuenta acerca del Rey Olivio, la reina Otilia y sus hijos mellizos: Florinda y Olegario. Los cabellos del niño forman una dorada corona sobre su cabeza. En cambio, de los cabellos de Florinda cuelgan campanillas azules, rojas, jazmines blancos y otras flores multicolores. Proponiendo espacios de lectura colectiva por capítulos podemos llevar adelante reflexiones y debates acerca de las diferencias sociales y de género, la discriminación y el derecho a la libre expresión. Así también podemos organizar actividades donde se analicen y representen los distintos personajes del cuento, lo cual nos ayudará a aproximarnos a diversas formas de gobierno, las representaciones de poder y de autoridad, con sus usos y abusos.

"Florinda no tiene coronita". Mercedes Pérez Sabbi. Ilustración de Sabina Álvarez Schürmann. Editorial SM, Buenos Aires, 2007.



## Lugares de nuestro país que se pueden visitar

### La República de los Niños

La República de los Niños de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, es un excelente lugar para aprender muchísimas cosas, porque todos sus edificios, plazas y monumentos representan las principales instituciones de un país. Además, podemos disfrutar de un taller de identidad pensado para grupos de chicos y docentes. Para programar una visita gratuita solamente tenemos que llamar al (0221) 484-1409 int 107, en el horario de 8 a 16 hs.



### Museo de Música y Sonido

En la ciudad de Rafaela, Santa Fe, se inauguró hace muy poco el Museo de Música y Sonido. Nos contaron que hay instrumentos antiguos y modernos, aparatos reproductores de sonido de diferentes épocas y un espacio al aire libre para que podamos percibir y valorar el silencio. Además, tiene una biblioteca y una videoteca. Para visitar este joven museo, podemos llamar al (03492) 432 838 y programar nuestras actividades, que se adaptarán a las edades de los visitantes. Un buen lugar para ir con nuestros alumnos de todas las edades.

